Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.11 Социальный танец

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Шанкин Юрий Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Применяет формы, методы и средства обучения художественного образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора в предметной области хореографического исполнительства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии		+						
2	Методика преподавания бального танца						+	+	+
3	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+

5	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
6	Партеринг и дуэтные формы		+						
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
8	Соматические техники		+						
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Социальный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство. Дисциплина «Социальный танец» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	10
Практические (Практ. раб.)	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	2
Самостоятельная работа (СР)	98
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	
6 семестр					
1	Социальная природа и этапы эволюции социального танца.	-	1	8	Собеседование; Практическое задание
2	Стилистические особенности социального танца.	1	-	10	Практическое задание; Собеседование
3	Видо-жанровая структура социального танца.	1	-	14	Практическое задание; Собеседование

4	Происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца	1	-	10	Собеседование; Практическое задание
5	Массовые музыкально-ритмические игры.	1	-	10	Собеседование; Практическое задание
6	Массовые танцы	-	1	8	Собеседование; Практическое задание
7	Клубные латиноамериканские танцы.	1	-	10	Собеседование
8	Танцы в стиле «Рок-н-ролл»	1	-	8	Собеседование; Практическое задание
9	Ретро танцы.	1	-	10	Собеседование; Практическое задание
10	Танцы в стиле «Диско»	1	-	10	Практическое задание; Собеседование

Тема 1. Социальная природа и этапы эволюции социального танца. (ПК-3)

Лекция.

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм до-суга. Смена стилей хореографического искусства. Парный танец как основная форма бы-тового танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Значение импровизации в развитие бытового танца. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец ша-гов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Вернон Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хорео-графии на развитие бытовых танцев. Современные направления бытового танца являются отражение, принятых обществом этики, морали, нормы взаимоотношения и поведения людей. Формы бытового танца. Особенности танцевальной культуры современного общества. Усложнение танцевальной лексики и композиции, канонизация фигур и поз бытовых танцев. Общественно-политические и социально-экономические условия развития танце-вальной культуры современных направлений бытовых танцев. Взаимовлияние бытового танца и сценической хореографии. Многообразие видов и жанров бытового танца: импровизационные (сольные и массовые), народно-характерные, ритмические, спортивные, клубные и мн. другие

Практическое занятие.

1. Ознакомление с классовой природой социального танца по книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бытовой танец. – М., «Просвещение», 2010.
2. Выявление социальных и воспитательных функции социального танца.
3. Выявление стилистических направлений социального танца на современном этапе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Классифицирование хореографического многообразия танцевальных форм современных направлений социального танца.
2. Определить происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца по книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бытовой танец. – М., «Просвещение», 2010.

Тема 2. Стилистические особенности социального танца. (ПК-3)

Лекция.

Сфера современного бытового танца. Классовая природа бытового танца. Интернациональность в бытовом танце. Художественная ценность бытового танца. Социальные функции бытового танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие. Специфические черты современных направлений бытового танца – синтез танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений, элементов борьбы, бокса, сочетание импровизации и сольных партий с коллективными, согласованными движениями.

Практическое занятие.

1. Ознакомление с классовой природой социального танца по книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бытовой танец. – М., «Просвещение», 2010.
2. Выявление социальных и воспитательных функции социального танца.
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов социальных танцев.

Задания для самостоятельной работы.

1. Классифицирование хореографического многообразия танцевальных форм современных направлений социального танца.
2. Определить происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца по книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бытовой танец. – М., «Просвещение», 2010.

Тема 3. Видо-жанровая структура социального танца. (ПК-3)

Лекция.

Многообразие видов и жанров современной танцевальной культуры. Формы быто-вого танца. Танец как средство организации досуга. Виды, формы и методы организации культурно-досуговой деятельности человека. Классификация современных общественных танцев: массовые детские (музыкально-ритмические игры и танцы), клубные (импровиза-ционные, парные, массовые), молодежные (уличные) направления, характерные (этниче-ские). Танцы как средство самопознания и самосовершенствования человека. Ритмиче-ская гимнастика, джаз и диско гимнастика, шейпинг. Танцевальная терапия и духовная практика. Современные зарубежные методики. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бытовым танцем. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Современный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.

Практическое занятие.

Ритмическая гимнастика, джаз и диско гимнастика, шейпинг.

Танцевальная терапия и духовная практика

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявить взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бытовым танцем. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох).

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца (ПК-3)

Лекция.

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Музыкальный размер, ритм, счет, тайменг. Разнообразия жанров современных направлений бытового танца.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1 Составить краткую характеристику социальных танцев (по выбору педагога).

Тема 5. Массовые музыкально-ритмические игры. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучить танцы:

- «Буги-вуги» (игровой танец с пением).

- движения рук вперед, назад;
- правый поворот на месте;
- хлопки в свои ладоши;
- шаги в центр, из центра круга.

- «Музыкальный человек» (игровой танец, с пением отображающий игру на различных музыкальных инструментах).

- игра на пианино;
- игра на трубе;
- игра на музыкальных тарелках;
- игра на барабан.

- "Вальс дружбы» (танец-знакомство).

- подъем на полупальцы и опускание на стопу;
- боковой шаг против линии танца;
- припадания;
- вальсовый поворот по линии танца;
- хлопки;
- боковой шаг и переход в другую пару.

- «Конго» (игровой танец).

- паровозики;
- пружина;
- воротики.

«Буги-вуги» (игровой танец с пением).

- движения рук вперед, назад;
- правый поворот на месте;
- хлопки в свои ладоши;
- шаги в центр, из центра круга.

- «Музыкальный человек» (игровой танец, с пением отображающий игру на различных музыкальных инструментах).

- игра на пианино;
- игра на трубе;
- игра на музыкальных тарелках;
- игра на барабан.

- «Вальс дружбы» (танец-знакомство).

- подъем на полупальцы и опускание на стопу;
- боковой шаг против линии танца;
- припадания;

- вальсовый поворот по линии танца;
- хлопки;
- боковой шаг и переход в другую пару.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить элементы танцев "Буги-вуги", "Музыкальный человек" и др. (по заданию педагога).
2. Сочинить композицию на материале музыкально-ритмических игр.

Тема 6. Массовые танцы (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение массовых социальных танцев.

«Русская кадриль».

- шаги в центр и из центра круга в паре (с фликом);
- до-за-до;
- припадания вперед и назад;
- переход в другую пару.

«Полька».

- основной шаг «польки» в паре;
- подскоки на месте и в продвижении;
- галопы в правую и левую стороны

«Колокольный звон»

- подскоки на месте и в продвижении;
- галопы в правую и левую стороны;
- хлопки в ладоши в свои и партнера.

«Вару-Вару»

-боковой ход;

-боковой ход с поворотом вправо, заканчивается отведением ноги вперед на каблук;

-ножницы;

-шаги в центр и из центра круга в паре.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение элементов социального танца "Вару-вару", "Полька", "Колокольный звон", "Ку-ка ре-ку" и др.

Тема 7. Клубные латиноамериканские танцы. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение клубных латиноамериканских танцев:

- «Макарена».

- «шассе» на месте с правой, левой ноги;
- движения рук;
- прыжок с поворотом (на месте);
- приставные шаги в сторону;

- «шаги цыпленка»;
- «мытье головы».

- «Сальса».

- основное положение в паре;
- основной ход;
- опен брейк;
- правый поворот у партнерши, правая рука сверху;
- кукарача;
- расческа;
- поворот у партнера на месте, правая нога накрест назад
- маятник;
- шаг вперед;
- шаг назад;
- шаг в сторону;
- в паре маятник;
- в паре шаги назад, вперед, в сторону;
- в паре поворот с блоком;
- в паре ожерелье.

- «Бачата»

- основной шаг;
- основная позиция в паре;
- основной шаг в паре;
- поворот влево;
- поворот в право;
- скрещенный поворот.

- «Хастл»

- основной шаг;
- основное положение в паре;
- повороты в паре;
- смена мест;
- поддержки назад, вниз;
- боковые поддержки;
- поддержки с подъемом партнерши и с вращением;
- дорожки;
- украшения.

- Линейное «Кантри» (на линии)

- шаги в сторону с фликом;
- шаги назад;
- наклоны корпуса вперед, назад;
- флик в повороте.

- Круговое «Кантри» (в паре, по кругу).

- основное положение в паре;
- каблук, носок с правой и с левой ноги;
- повороты в паре с правой ноги;
- каблучный ход с правой и с левой ноги по кругу.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение элементов клубных латиноамериканских танцев.

2 Сочинение композиции клубных латиноамериканских танцев.
3 Постановочная работа на однокурсниках.

Тема 8. Танцы в стиле «Рок-н-ролл» (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение элементов танцев в стиле "Рок-н-ролл"

«Веселый рок».

- шаги с «киком» в правую и левую стороны;
- твист;
- смена мест;
- припадания;
- «чарли»;
- смена мест в паре.

- «Свинг»

- основное движение на киках;
- слад назад;
-«велосипед»;
- носок-каблук.

- «Буги»

- основное движение;
- смена мест;
- раскручивание из руки

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение лексического материала танцев в стиле "Рок-н-ролл".
2 Сочинение композиции на материале танцев в стиле "Рок-н-ролл".

Тема 9. Ретро танцы. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение танцев:

- «Блюз-спин» («Блюз»).

- приставные шаги в стороны;
- поворот под рукой партнера;
- шаги вперёд;
- смена мест;
- правый поворот со сменой мест.

- «Чарльстон»

-основное движение на месте;
-основное движение с выносом ноги вперед и назад;
-выпады в право, в лево.

- «Твист»

-основное движение на месте;
-основное движение с наклоном в право, в лево;
- основное движение с приседанием.

«Буги»
- основное движение;
- смена мест;
- раскручивание из руки

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение лексического материала танцев: " Чарльстон", "Твист", "Блюз".
2 Сочинение композиции ретро танцев (по заданию педагога).
3 Репетиционная работа.

Тема 10. Танцы в стиле «Диско» (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение танцев в стиле "Диско"

- «Бим-бом».

- пружинка;
- круговые движения рук в сторону;
- хлопки в ладоши;
- удары по ноге;

- «Строим дом»

- укладываем кирпичи;
-копаем;
- забиваем гвозди.

«Маскито»
- боковой ход в сторону;
- повороты в право, в лево;
- хлопки с право на лево.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение лексического материала танцев в стиле "Диско".
2 Сочинение композиции на материале танцев "Диско".
3 Подбор музыкального материала.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание

Тема 1. Социальная природа и этапы эволюции социального танца.

1 Выявление стилистических направлений социального танца на современном этапе.
2 Выявление социальных и воспитательных функции социального танца.
3 Классифицирование хореографического многообразия танцевальных форм современных направлений социального танца.

Тема 2. Стилистические особенности социального танца.

1. Выявление социальных и воспитательных функции социального танца.
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов социальных танцев.
3. Определить происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца.

Тема 3. Видо-жанровая структура социального танца.

1 Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов социальных танцев.
2 Определить происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца по книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бытовой танец. – М., «Просвещение», 2010.
3 Дайте характеристику видо-жанровой структуре социального танца.
4 Охарактеризуйте смены стилей социального танца.

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца

1. Классификация хореографического многообразия танцевальных форм современных направлений социального танца.
2. Охарактеризуйте интернациональность современных направлений бытового танца.

Тема 5. Массовые музыкально-ритмические игры.

1 Композиционное построение музыкально-ритмических танцевальных игр.
2 Методика изучения движений танца «Буги-вуги».
3 Сочинение композиции танца.
4 Подбор музыкального материала.
5 Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.
6 Методика изучения движений танца «Музыкальный человек».
7 Сочинение композиции танца.
8 Проведение постановочной и репетиционной работы.

Тема 6. Массовые танцы

1. Осуществить постановочную работу на материале массового социального танца.
2. Методика репетиционной работы над массовым социальным танцем.

Тема 8. Танцы в стиле «Рок-н-ролл»

1. Методика изучения движений танца «Свинг».
2. Методика изучения движений танца «Буги».
3. Сочинение композиции на материале танцев в стиле "Рок-н-ролл".
4. Работа с исполнителями.

Тема 9. Ретро танцы.

1. Сочинение композиции танца «Чарльстон».
2. Сочинение композиции танца «Твист».
3. Осуществление постановочной работы на однокурсниках.
4. Проведение репетиционной работы.

Тема 10. Танцы в стиле «Диско»

1 Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов Диско.

2 Сочинить композицию танца на материале основных элементов Диско.
3 Подобрать музыкальный материал.
4 Провести репетиционную работу с исполнителями.

Собеседование

Тема 1. Социальная природа и этапы эволюции социального танца.

1 Перечислите многообразия танцевальных форм бытового танца XX века.
2 Определите социальные и воспитательные функции бытового танца.
3 Охарактеризуйте многообразие видов и жанров бытового танца на современном этапе.
4 Какова роль социального танца в развитии хореографического искусства?

Тема 2. Стилистические особенности социального танца.

1 Охарактеризуйте виды, формы и методы о обучения социальному танцу.
2 Назовите основные специфические черты современных стилей социального танца.
3 Раскройте характерные национальные особенности современных зарубежных методик обучения социального танца.

Тема 3. Видо-жанровая структура социального танца.

1 Какова роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга?
2 Какова роль социального танца на воспитание подрастающего поколения?
3 Дайте характеристику принятых обществом этики, морали, нормы взаимоотношения и поведения людей в танце.

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца

1 Дайте характеристику современных направлений социального танца.
2 Перечислите социальные и воспитательные функции социального танца.
3 Какова роль художественной ценности современных направлений социального танца?
4 Общественно-политические и социально-экономические условия развития танцевальной культуры современных направлений бытовых танцев. Взаимовлияние бытового танца и сценической хореографии.
5 Многообразие видов и жанров бытового танца: импровизационные (сольные и массовые), народно-характерные, ритмические, спортивные, клубные и мн. другие.
6 Какова сфера современных направлений социального танца?
7 Синтез танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений, элементов борьбы, бокса, сочетание импровизации и сольных партий с коллективными в социальном танце.

Тема 5. Массовые музыкально-ритмические игры.

1 Выявление воспитательных функции социального танца.

Тема 6. Массовые танцы

1. Методика изучения движений танца «Полька».
2. Композиционное построение массовых танцев.
3. Методика изучения движений танца «Колокольный звон», "Вару-вару", "Русский лирический" и др. (по заданию педагога).

Тема 7. Клубные латиноамериканские танцы.

1 Композиционное построение современных направлений клубного латиноамериканского танца.
2 Методика изучения движений танца «Хастл».

3 Методика изучения движений танца «Танго».

Тема 8. Танцы в стиле «Рок-н-ролл»

1 Композиционное построение современных направлений социального танца» Рок-н-ролл».

2. Методика изучения движений танца «Веселый рок».

Тема 9. Ретро танцы.

1.Композиционное построение Ретро танца.

2. Методика изучения движений танца «Блюз».

Тема 10. Танцы в стиле «Диско»

1. Методика изучения движений танца «Бим-бом».
2. Методика изучения движений танца «Строим дом».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1 Социальные и воспитательные функции социального танца.
2 Охарактеризуйте интернациональность современных направлений бытового танца.
3 Какова роль художественной ценности современных направлений социального танца?
4 Назовите основные специфические черты современных направлений социального танца.
5 Композиционное построение современных направлений социального танца.
6 Методика изучения движений танца «Буги-вуги».
7 Методика изучения движений танца «Музыкальный человек».
8 Методика изучения движений танца «Сальса».
9 Методика изучения движений танца «Бачата».
10 Методика изучения движений танца «Хастл»
11 Методика изучения движений танца «Веселый рок».
12 Методика изучения движений танца «Свинг».
13 Методика изучения движений танца «Буги»
14 Методика изучения движений танца «Блюз».
15 Методика изучения движений танца «Чарльстон».
16 Методика изучения движений танца «Твист»
17 Методика изучения движений танца «Бим-бом».
18 Методика изучения движений танца «Строим дом».
19 Методика изучения движений танца «Танго».
20 Методика изучения движений танца «Вальс».
21 Композиционное построение современных направлений социального танца.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1 Сочинение композиции на основе движений танца «Буги-вуги», «Музыкальный человек», «Дин-дон» (диско), «Макарена» (латиноамериканское диско), «Вальс дружбы» (танец-знакомство), «Блюз-пин» (блюз), «Русская кадриль»,«Веселый рок» (танец в стиле рок-н-ролла, джайва), «Полька», «Сальса», "Бачата», «Хастл», «Кантри», «Аргентинское танго».

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено»	ПК-3	Показывает достаточный уровень про-фессиональных знаний, свободно опе-рирует понятиями, но допускает неко-торые погрешности, как в теории, так и в представлении практического мате-риала.
«не зачтено»	ПК-3	Не владеет знаниями в области соци-ального танца. Не знает теоретического и практического материала по социаль-ному танцу. Слабо владеет двигатель-ным аппаратом. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затруд-няется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Козадаева О.В., Мордовина И.Н. Социальный танец : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 171 с.

2. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787

3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/22082.html

4. Палилей А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 268 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700

5. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456769

6. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701

7. Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «хормейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 268 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66365.html

8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66369.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452130

2. Воропаев, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Русский народный танец : Программа и метод. рекомендации. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 25 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная библиотека учебников - http://studentam.net/content/category/1/2/5/

2. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.